

Lettre d'information

Décembre 2011

N°6

Total a été notre désarroi devant l'annonce, en octobre, du décès de Mic Torn, l'artiste à qui le jury de Gravix en juin, seulement en juin avait donné le prix ! Celui qui, avec une modestie remarquable et une chaleur d'esprit communicative, avait associé à cette nomination les autres lauréats de l'exposition. Celui aussi dont le travail par ses qualités techniques, son imaginaire puissant et parfois même violent, et ses évocations complexes de l'ambiguïté du monde et des hommes, avait suscité une large adhésion à son œuvre actuelle et bien évidemment à venir. Car Mic Torn vivait de projets, principalement autour de l'estampe et dans une volonté de partage puisqu'il avait entrepris des actions d'initiation et sensibilisation à l'art dans la région qu'il s'était choisie. Sans abandonner également sa vocation au service du spectacle



vivant, comme acteur et même comme clown. Mais voilà que tout s'est interrompu, brutalement, sans mot dire, et sans rien laisser autre que ses gravures. A nous maintenant de les regarder autrement, de les faire apprécier par un public renouvelé et ainsi d'aider à sa mémoire.

Méduse en Eden

Ainsi, même si naïvement, on la pense loin ou que l'on ne veut surtout pas y songer, elle est pourtant bien là, la camarade, qui emporte amis, proches, parents et peut-être demain, nous-mêmes.



C'est ce que nous rappellent chaque année, les artistes invités de **l'Association pour l'estampe et l'art populaire**, dans la tradition mexicaine, ils s'attachent à dire avec humour cette si terriblement fragile frontière entre la vie et la mort et l'affectueux respect que l'on doit à ceux qui ne sont plus là (49 bis Rue des Cascades 75018)

L'autel décoré et fleuri



Raül Villullas

HEUREUSES SURPRISES

Parrainage et complicité à la Fondation Taylor : François Houtin et Agnès Dubart

La complicité entre François Houtin, lauréat 2010 du grand prix Léon Georges Baudry, et Agnès Dubart, une jeune artiste belge, qu'il a invitée à occuper les lieux de la Fondation, éclate au premier regard. Même si leurs thèmes restent profondément différents, jardins et paysages pour le premier, principalement faunes et grotesques pour la seconde, les deux rendent hommage à la nature. F. Houtin nous la montre imaginaire, façonnée par le temps, l'ardeur des arbres, la force des vents, foisonnante dans les forêts, parfois étroitement maîtrisée dans les jardins. Pour A. Dubart, qui avait été sélectionnée par GRAViX en juin dernier, cette même nature est secrètement habitée : sous la lumière de la lune, des êtres étranges, habillés de verdure, dansent pour célébrer les heures qui s'écoulent, faisant corps avec leur obscur environnement.

A. Dubart



F. Houtin, *l'ancêtre*



STAMPE & STAMPE & STAMPE, à la galerie Schumm-Braunstein

Ont été présentés en décembre plusieurs artistes graveurs, ayant en commun une approche sensible de la lumière, éclairant des objets le plus souvent indéterminés. A la limite de l'abstraction. Dans l'intimité de chacun et le silence du temps.



F. Fenaroli : *Aiutanti I*

Cette manière de rapprocher en toute liberté des œuvres, mettant en évidence leurs concordances, excite la curiosité du visiteur, mais donne envie d'en voir plus. C'est là une limite difficilement franchissable qui a cependant le mérite d'abord de conforter ce que l'on connaît du travail des uns, comme celui d'Anne Paulus, de Suo-Yuan Wang et de Gérard Titus-Carmel, mais surtout de ménager des surprises. Ainsi en est-il cette fois-ci des travaux de Flavia Fenaroli, et spécialement de ses sculptures, et de E. un-Kyung Kim Yun aux transparences subtiles (jusqu'au 21 décembre, 9 rue de Montmorency, Paris, 75003, 01 40 29 03 72 ; www.galerie-schummbraunstein.com).



A. Paulus : *Archipel fragmentaire n°34*



A. Paulus *Edge I et II*

A CHAVILLE, l'atelier d'arts plastiques et de gravure

Abondance et variété, telles sont les caractéristiques de cette exposition qui offre un long parcours ponctué de confrontations dont certaines particulièrement amusantes : à quelques pas de la troupe compacte de rhinocéros gravée par Marjan Seyedin, les paysages préservés d'Hélène Baumel ; l'accumulation des feuilles de palmier de Brigitte Landier s'oppose aux structures légères d'Eve Stein, les œuvres minimalistes de

S. James



Carole Forges renforcée par un très léger travail de couture font face aux coussins de Mary Faure qui s'envolent au-delà de ses gravures, et Sébastien James démontre l'enfermement que peuvent imposer les « villes invisibles »...

M. Seyedin



H. Baumel

Exposition à l'Atrium Atelier : 1456 avenue Roger Salengro
0141054000

AUX LILAS, des originaux aux multiples, la diversité de l'estampe

A l'entrée, deux belles figures de Cécile Combaz accueillent le visiteur, ainsi que les œuvres d'enfants réalisées lors d'ateliers sur place accrochées à une fausse colonne. Ensuite, c'est effectivement la diversité qui frappe : thèmes, techniques, formats, et même supports, car des vitrines abritent livres, découpages et assemblages, carnets et cubes. De séduisants objets pour rêver. L'homme, la ville, le monde animal, les thèmes restent classiques, mais les manières de les aborder sont à chaque fois originales. Impossible de tout décrire, donnons quelques uns de nos autres « coups de cœur ». Un autoportrait de G. Bastien, et l'animal sous un angle et des formats très dissemblables ; Constance Khazarian



C. Combaz Jeune danseuse

dans un registre de figuration stylisée, avec *L'Ours à la grotte*, Véronique Murail en présentant des carnets en accordéon de petit format, *Carnet zoomorphismes*, dont chaque volet illustre un animal, en linogravure, Annie Savin nous emmenant dans un monde préhistorique avec des silhouettes de *Chimères* à la pointe sèche sur chine collé.



G. Bastien Autoportrait



A. Savin Chimères

K. Meller : Babel



Mireille Saltron



V. Murail Forc sain ?



LA MAISON DE L'ARGENTINE à la Cité universitaire

X. de leon Lucero : *au fil de l'eau*



Découvrir de nouveaux talents, c'est que permettait cette présentation d'artistes argentins – Matias Amici, Nestor Goyanes, Carlos Scannapieco, Zulema Petruschansky-. Les deux autres, Ximena de leon Lucero et Pablo Flaiszman, très actifs en France, sont présents dans de nombreuses manifestations. Ce rapprochement dans un lieu chaleureux,

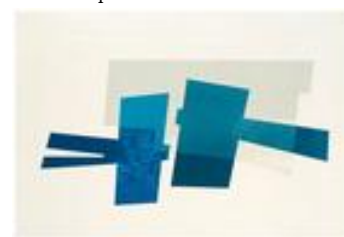


Lucia

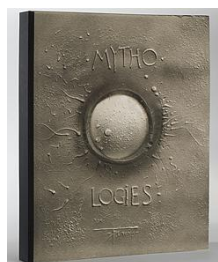
P. Flaiszman

mettait en évidence des univers très contrastés, soutenus par des techniques également différentes, laissant imaginer un foisonnement mal connu ici en France.

C. Scannapieco

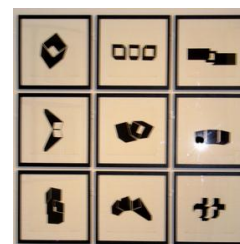


Et encore autour de la gravure,



Mythologies. Gravures de Pierre-Yves Trémois. Texte de Michel Tournier, 1975.

A ISSOUDUN Le musée de l'Hospice Saint-Roch rend hommage à cette grande dame de l'édition d'art, Michèle Broutta, mettant en évidence le soin apporté à la typographie, la recherche de papiers, la création des emboîtages. Parmi les artistes ayant œuvré sur ces réussites éditoriales, Asada, François Béalu, Vincent Batbedat, Christian Fossier, Nathalie Grall, François Houtin, Salvador Dali, Jean Leppien, Michel Seuphor, Vera Székely, Pierre-Yves Trémois...



V. Batbedat, *Le vide*, sérigraphie

Noël en gravure ... A Paris, une initiative du groupe la Seine. Ils étaient une dizaine d'artistes (Karen, Kasai, Mokoto, Moroï, Mayer, Paradis, Sigg, Tartière, Watanabé, Yukawa) qui se sont réunis à Paris en 1982 et, depuis, chaque année, en décembre, ils invitent quelques amis pour une exposition ludique : toutes les œuvres, principalement du format d'une carte de vœux, sont à 20 €. Une chance de pouvoir s'offrir une œuvre originale ! cette contrainte de la taille s'avère un défi efficace, laissant toute sa créativité à chacun. Small is beautiful ! Etaient invités cette année Andrault, Barbosa, Beck, Mouttet, Mourey, Reine, Tcheuffa-Marcou. Un choix libertaire et sans a priori.

A VOIR ... A APPRECIER

PARIS ET SA REGION:

- **A Paris**, à la galerie **Michèle Broutta** : œuvres de 15 des artistes qu'elle défend, et des bijoux de Skendy et Batbedat jusqu'au 14 janvier, puis Maillard, 31 rue des Bergers 75015
- **6, Mandel**, « *regard prospectif V* » de N. Béraud, 6 avenue Georges Mandel, 75116, du 12 janvier au 25 ; 01 42 2727 93
- **A la BnF**, **Markus Raetz**, estampes et sculptures, jusqu'au 12 février,
- **A Ville d'Avray**, **Estampe Vivante**, du 7 janvier au 9 février, 150 estampes et livres d'artistes, (infos : www.gravermaintenant.com).
- **A Sucy en Brie**, 3 événements ! (infos : www.gravermaintenant.com).
 - o **Petit Grand** du 20 janvier au 19 février. A l'Orangerie du Château ; 31 artistes exposant chacun deux œuvres, l'une de très grande dimension, l'autre de très petite dimension
 - o **Déclinaisons** à l'Espace Jean-Marie Poirier, 17 artistes exposant plusieurs états ou déclinaisons d'une même œuvre.
 - o **Ex libris et marque-page**, à la médiathèque, une trentaine d'artistes.

EN PROVINCE

A Bordeaux : **Charlotte Massip** au passage saint Michel, place Canteloup jusqu'au 24 décembre ; 06 10 37 28 27

A Toulouse – la **galerie ART SUD** présente les estampes petits et grands formats des 30 artistes de l'Association Estampadura, et des artistes de la galerie ; 28 rue des Couteliers ; 05 61 52 30 06 jusqu'au 14 janvier 2012 ; 05 61 52 30 06

– **Jacques Muron**, à la galerie Ombres blanches jusqu'au 7 janvier, 5 rue des Gestes et 50 rue Gambetta ; 05 34 45 53 33

A Ornans, au musée départemental Gustave Courbet, « **les graveurs de Courbet**, avec trois principales séquences, les gravures d'interprétation d'après des œuvres de Courbet, classées par thèmes dont les autoportraits, l'iconographie (et les caricatures) du visage de Courbet, et enfin, Courbet face à ses détracteurs.

ATTENTION, DATES LIMITEES pour poser une candidature :

– **La Prée** : 15 avril pour une résidence commençant en octobre 2012 : Association Pour Que l'Esprit Vive ; 01 42 76 01 71 ; residence@pqev.org

– **Lessedra** : fin mars, 25, Milin Kamak Street, Lozenetz ; 1164 Sofia, Bulgaria ; ++359 2 866 38 57 ; www.lessedra.com

– **Cadaquès** 15 mars 2012 ; www.miniprint.org