

# GRAViX

## Lettre d'information

Février 2013

N° 12

### MOIS D'HIVER, JEUX DIVERS ! À CHACUN SON VOYAGE, À CHACUN SA MANIÈRE !

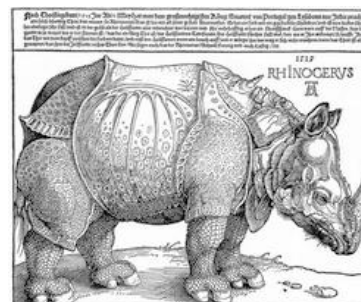
#### C'EST LA FÊTE DE L'ESTAMPE LE 26 MAI PROCHAIN

Organisée par **Manifestampe**, cet événement va faire appel à chacun d'entre nous en précisant : "*vous pouvez tout imaginer une exposition, une ostentation, une démonstration, une porte ouverte, un atelier de plein air, un stage, un cours, un exposé, une conférence, une table ronde, un carton ouvert dans la rue, l'inauguration d'une plaque, un dépôt de gerbe, une vente aux enchères, une braderie, un collage mural, un kakemono géant !*". Imagination, initiative et liberté, ce mélange, assez rare, devrait donner lieu à des réalisations et des événements uniques et festifs. Participons et réjouissons nous ! Pour anticiper et pour savoir ce que chacun envisage, allez voir le blog [www.fetedelestampe.fr](http://www.fetedelestampe.fr). Parlons en autour de nous et entrons dans l'univers de chacun des créateurs qui prend le risque de s'exposer ! [www.fetedelestampe.fr](http://www.fetedelestampe.fr)

**UN RAPPEL : LE PRIX GRAViX** sera décerné en avril prochain. Le règlement sur le site donne tous les détails, mais la nouvelle date à retenir est le dépôt de trois gravures à la galerie Brouetta (31 rue des Bergers 75015) **entre le 14 février et le 9 mars**, avant la première réunion du jury. Même si certains sont en retard de quelques jours, rien n'est vraiment perdu, mais attention, le jury se réunit une première fois mi-mars.

#### ENTRE PATRIMOINE ET CRÉATION, LE DÉBAT EST TOUJOURS OUVERT :

Revenir aux anciens est toujours une nécessité mais surtout un plaisir. Avoir devant ses yeux ce que l'on a déjà pu apprécier dans un recueil, même si la qualité de la reproduction est excellente, amène une émotion de nature totalement différente : on peut percevoir l'univers et surtout "*le geste auguste*" du graveur ! Présenté lors de la très belle exposition, *L'âge d'or des cartes marines*, à la BnF sur le site de Tolbiac, le rhinocéros que Dürer a gravé sur bois en 1515 alors qu'il ne l'avait jamais contemplé lui-même, fait sentir à nos yeux parfois blasés du XXI<sup>ème</sup> siècle, l'excitation de l'artiste par rapport à un monde animal inconnu, son interprétation du seul dessin dont il disposait, et en l'absence de précisions, sa capacité d'imaginer et créer. Si on est alors loin d'une encyclopédie raisonnée, on est proche de la création.

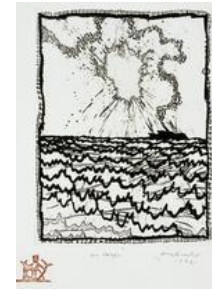


#### OFFREZ VOUS UN VOYAGE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES - ET DE LA PHOTOGRAPHIE - DE LA BNF, Richelieu

Un lieu ouvert à tous, sans condition de statut ni de diplôme, pratiquement tous les jours, et donc très facilement accessible, tel est cet espace proprement magique : le visiteur a cette chance extraordinaire d'entrer en contact avec des œuvres qu'il peut approcher, regarder et étudier. Et contrairement à ce qu'il peut ressentir dans une exposition où le choix de ce qui est montré lui est imposé, une consultation dans ce département est le fruit d'une démarche personnelle, raisonnée, exploratoire. Quelle liberté ! Quelle occasion rêvée de parcourir le chemin que l'on s'est choisi ! Quelle possibilité aussi de prendre des chemins de traverse pour, en s'étant attaché à un artiste ou à un thème, découvrir des correspondances, des filiations, des réinterprétations, bien sûr, des différences stylistiques et thématiques et surtout des univers artistiques.



Rembrandt Harmensz van Rijn, les trois arbres  
212 x 283



P. Alechinsky, "Au large"  
eau-forte, 67 x 57,5

infiniment variés. Chacun peut donc, à son gré, suivre son désir et ses passions, en étant accueilli et bien conseillé, dans le silence de la salle des consultations.

A noter que la mission de ce département n'est pas seulement d'accueillir curieux, chercheurs et artistes, il a la lourde tâche de conserver les œuvres qui lui sont confiées par dépôt légal, don ou plus rarement par acquisition, de les prêter aussi pour des manifestations en France et à l'étranger, et également, de monter des expositions en s'appuyant sur la richesse exceptionnelle de ses collections.

Venir ici, c'est pénétrer dans un vaisseau chargé d'histoire et en même temps, au cœur de la création contemporaine. Une tentation à laquelle il faut s'abandonner dans la joie !

**MARY CASSATT: GRAVURES DE LA COLLECTION D'AMBROISE VOLLARD à la Mona Bismarck American Center ; janvier 2013**

C'est à partir de 1879 que Mary Cassatt (1844-1926), qui s'était consacrée jusque là à la peinture à l'huile, s'est intéressée à l'estampe et son catalogue comporte environ 250 numéros. Elle fut une véritable aventurière dans ce domaine, utilisant plusieurs techniques sur la même plaque, obtenant des effets de textures à l'aquatinte raffinés, jouant sur l'essuyage avec virtuosité. En 1890, elle découvre les estampes japonaises à l'exposition de l'Ecole des Beaux-arts à Paris, et s'enthousiasme pour la couleur en



Le bain vers 1890

travaillant alors la gravure comme la peinture par des à-plats de couleurs.

Ses thèmes préférés restent centrés sur le quotidien, la maternité et les scènes familiales, les loisirs féminins, la vie parisienne, l'ensemble reflétant une grande douceur.

L'exposition présentait aussi des monotypes et plus rare, des pastels et surtout des contre-épreuves : ces portraits d'enfants ou de femmes esquissés, légers, et presque aériens, restent empreints de mystère et de tendresse.



**À LA GALERIE DE L'ECHIQUIER, CAROLINE BOUYER, 16 rue de l'Echiquier, 75010, jusqu'au 10 février (sam.dim et sur Rv)**

C. Bouyer a reçu le prix GRAViX en 2005 et le prix Lacourière en 2012, et ce ne sont pas les seules distinctions dont elle a été honorée. Autant dire qu'elle compte dans le paysage de l'estampe. Cette fois-ci, elle a présenté dans cette jeune galerie des paysages urbains avec une attirance toute particulière pour les friches, les délaissés, les espaces non affectés, les bâtiments industriels. Traités le plus souvent au carborundum, une technique qui marque fortement le papier, parfois avec des touches de couleur réalisées à la pointe sèche, ces espaces déserts, souvent résultats de bouleversements violents de la main de l'homme, ne sont pourtant pas inhospitaliers: il y souffle le vent de la ville ou de la mer proche : quand il s'agit de Dunkerque par exemple, leur avenir n'en est pas bloqué.

Petite ceinture



On peut même espérer qu'il soit riche d'un potentiel qui va se dévoiler. Mais, grâce à ces estampes il en restera la mémoire des origines et les transformations à venir pourront être appréciées à la lumière des étapes ainsi dévoilées. La question centrale reste ainsi celle du temps de la ville. A noter que l'exposition ne montre pas l'autre versant du talent de C. Bouyer, son monde intérieur, fait de rêve, de fantaisie, de saut dans l'inconscient. Ce sera pour une autre fois certainement et on le souhaite. A lire l'article dans le n°241 des Nouvelles de l'Estampe.



grande friche Paris XIII<sup>ème</sup>

**À LA GALERIE ANSELLEM, ARIANE FRUIT, 48 rue du Roi de Sicile 75004 Paris**



*Une lumière dans mon livre*, cette exposition présentait des objets-livres. Ariane Fruit qui pratique la gravure et la lithographie, a dessiné le déroulement d'une rue particulièrement longue, la **rue de Rome**, qui longe la "tranchée" - réalisée en 1840 - des trains partant de la gare Saint-Lazare. Ce travail minutieux et extrêmement précis donne à voir l'envers des bâtiments construits de l'autre côté des voies de chemin de fer. Ainsi est dévoilé un décor parisien, à la fois banal et varié, qui reflète les différentes périodes de la construction de l'espace urbain : maisons du 19<sup>ème</sup>, immeubles de rapport et de l'entre deux-guerres, édifices des années 1970.



**GUNNAR NORRMAN , À LA GALERIE DOCUMENTS 15**, 15 rue de l'Echaudé 75006, jusqu'au 28 février



Fonte des neiges , lithographie

Suédois, G. Norrman (1912-2005) a pratiqué à la fois la lithographie et la pointe sèche: deux techniques aux résultats évidemment bien différents, mais toujours minimalistes. Ces "presque rien" qui parfois s'attachent à des papiers de très petite taille, donne à voir des étendues d'eau et de neige, des roseaux bercés par le vent, des floraisons fragiles. Un monde émouvant de brume et de froid, mais aussi de résistance, de douceur et de vie.



**L'ESTAMPE DE CHAVILLE : PETITS FORMATS** 918-934 av. Roger Salengro -Chaville- (prolongation prévue)

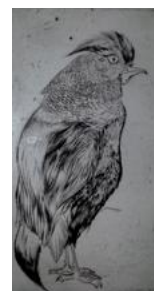


Odile Frachet

D. van der Veken



Avec André Bongibault, Alain Pierson, Marjan Seyedin, Michel Puharre, Hélène Damville, Seb James, Carole Forges, Dominique van der Veken, Tessier France, Mary Faure, Carole Texier, Hélène Baumel. On pourrait craindre que la contrainte du petit-format se révèle parfois abusive, mais l'exposition prouve au contraire qu'elle laisse à l'artiste toute son authenticité. Chacun connaît la pub du petit pois ! Ici aussi, la saveur est présente et surtout variée. On regarde, on se penche sur la table, on s'approche du mur, on revient en arrière, on essaie de toucher, on compare, on pense reconnaître l'artiste, on le reconnaît, on apprécie, on mémorise....



Marjan Seyedin

**L'ATELIER DE EROLF TOTORT**, 16 rue Plisson Saint Mandé, erolf.totort@free.fr



Tel est le monde d'E. Totort qui se vit comme Ava, entre la Loire et les Pyrénées, il y a 22 000 ans. Et comme tout être humain, AVA se pose des questions. AVA croit. AVA rêve. AVA transgresse. AVA doute. AVA aime. Alors elle marque son temps : AVA trace, marque, dessine, sculpte, crée ses bijoux. Et E. Totort écrit chaque jour le journal intime d'Ava, raconte les faits du jour, se repose la nuit. " Pour la première nuit, j'ai choisi une lune bleue et pleine". Au visiteur, d'entrer et d'adhérer à cet univers dont les préoccupations ne sont pas si

sous le vent



1 - 2/12 Sous le vent EROLF TOTORT 2012

lointaines. Un voyage encore une fois, qui implique tous les aspects d'une vie quotidienne et qui donne l'occasion à l'artiste de varier et d'enrichir ses thèmes et ses techniques. fascinant ! A noter que son atelier, **Iconograffite**, disposant d'une presse de très grande taille est ouvert aux artistes qui le demandent.

" Je m'appelle **Ava**, fille de Mana, fille de Gana, fille de la Grande Ava; J'ai passé dix-neuf hivers. Je suis vigoureuse. Aka, ma première sœur s'occupe de mes petits Ana et petit Talao. Les enfants jouent, mangent et dorment ensemble.



" Je fais le signe de l'hiver. Des petites pierres qui se rassemblent".



VI Ma sœur et moi

## À VOIR

**Chez soi ! un des films réalisés par B. Renaudineau et G.E. da Silva**, ed. Impressions fortes. Ces documentaires, de 35 minutes, sont consacrés aux figures de la gravure, comme **J. Callot, A. Dürer, F. Goya, E. Desmazières**. En préparation, **M. Cassatt**. Pour chaque artiste, une œuvre est plus spécialement mise en valeur. Signalons celui consacré à **Claude Mellan**, car il comporte un "bonus" dédié à **Nathalie Grall**, première lauréate de GRAViX. [www.gallixproduction.fr](http://www.gallixproduction.fr).

**À Paris - l'atelier Parenthèse** du 28 février au 4 avril 2013, 14 rue de l'Echaudé 75006; avec **Béatrice Deballe, Jack Brisset, J. Dann, José Giambronni, Jeanine Gillot Berthet, Nicole Guezou, Miyako Ito, Judikaël, Ruveyda Koyuncu, Emma Mathoulin, Akiko Nishio, Joël Roche, Véronique Roche, Nathalie Rodriguez, Mika Shibu, Marc Valantin**.

**Le Cabinet d'amateur** expose **E. Totort**, du 7 au 24 février, 12 rue de la Forge Royale, 75011 Paris.

**Galerie de l'Echiquier** : après **Caroline Bouyer** jusqu'au 10 février, **J.M. Mathieu-Marie, architectures gravées**, 8 mars-14 avril, 16 rue de l'Echiquier 75010 Paris (samedi-dimanche et sur rendez-vous).

**GEMA** : **Mary Faure**, du 4 février au 2 avril (sur rendez-vous), 9 rue de Saint-Pétersbourg 75008.

**Asnières** : estampes, livres d'artistes et pop : **Astrid de l'Aulnoy** à la médiathèque Emile Bernard, 15 rue de la Concorde du 5 février au 2 mars, métro Gabriel Péri, et **Ingrid Monchy**, up à la Médiathèque Alexandre Jardin, 107 rue Emile Zola métro Les Agnettes.

**Palaiseau - Estampasur** : **graveurs argentins ; le regard nu, Pablo Flaiszman**, nommé plusieurs fois par GRAViX est l'invité d'honneur du collectif d'artistes de l'Espace 181 et de la ville; Médiathèque George Sand, place Toussaint Louverture, jusqu'au 23 février et **Estampasur** qui présente des **artistes argentins**. à l'espace 181- 3 février- 3 mars.

**06- Le Cannet, L'œil d'un collectionneur, Redon & Denis, Rêve, amour, sacré** ; au musée Bonnard, jusqu'au 26 avril.

**14 - Caen - Routes du livre ancien italien en Normandie** :



Choix de gravures de la collection Mancel, ensemble de bibles italiennes du XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles, provenant des collections bas-normandes, complétées par des prêts exceptionnels de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, de la bibliothèque municipale de Rennes et de celle de Musée des beaux-arts jusqu'au 3 mars.

**30 - Nîmes, Ludovic Isidore**, ancien nommé de GRAViX, lycée Alphonse Daudet, 15 janvier- 19 février; 3 bld Victor Hugo

**31 - Toulouse** : Le Collectif de l'atelier de la Main Gauche présente une exposition de gravures récentes (eau-forte, aquatinte, manière noire, chine collé, techniques mixtes) avec les estampes de **Ariane Boisson de Chazournes, Bilitis Farreny, Ekin Kirimkan, Miguel Aldana et Nathalie Tousnakhoff**, 29 grand rue Saint Nicolas.

**37 - Chinon** : **3 graveurs** dans un site contemporain, **Valérie Belmokhtar, Atsuko Ishii, Muriel Moreau** et 1 céramiste : **Charles Hair**, exposition prolongée Chai Pierre et Bertrand Couly ; Route de Tours, Rond-Point des Closeaux.

**44 - Nantes, "un monde analogique"**; l'écrivain **Jules-Louis Rossi** aborde ses « démons de l'analogie » autour de sept thèmes : l'histoire, la littérature, la minéralogie, la botanique, l'ethnologie, la gravure et la photographie. avec des œuvres de **J.M. Meurice, Dürer, Altdorfer et Allirand**, du musicien J.Y. Bosseur, des photographies de Aby Warburg. Médiathèque Jacques Demy, jusqu'au 31 mars.

**59 - Lille Print Art Fair**, du 7 au 10 mars, Grand Palais.

## A l'étranger :

**Belgique - Liège : Biennale internationale de gravure contemporaine** 14 mars-19 mai. À la salle Saint-Georges Beaux-Arts de Liège - Cabinet des Estampes et des Dessins - CED - 86 rue Feronstrée, avec un ensemble d'artistes dont **Sabine Delahaut**, nominée GRAViX 2011 et **Pascale Parrein**.

**Bruxelles**, la galerie Synthèse présente **Renaud Allirand, René Galassi, Nathalie Grall, David Lynch, Martin Muller-Reinhart, Annie Polak** et **Salvador Dali**; 24, rue Ernest Allard; [www.galleriesynthese.be](http://www.galleriesynthese.be), jusqu'au 18 février.

**Suisse - Vevey**, au musée Jenisch, **Robert Nanteuil (1623-1678), de l'oeil à la pointe**, 1er mars-19 mai.

**Maroc - De l'estampe au multiple** : Inaugurée le 29 juin 2012 à la Galerie Delacroix de l'Institut français de Tanger, l'exposition est présentée jusqu'en juin 2013 dans neuf établissements du réseau culturel français au Maroc Marrakech, Rabat, Tétouan, Fez, Oujda , cette exposition propose une sélection des estampes produites lors des résidences d'artistes de l'Institut français de Tétouan, de commandes et d'expositions de la Galerie Delacroix à Tanger. Avec **Ch. Vielle, R. Allirand, Saâd Ben Cheffaj, El Houssaïne Mimouni, Bouchaïb Maoual, Mustapha Yesfi, Terry Connor, Abdel Bassit Ben Dahman, Tibari Kantour, Bouchaïb Habbouli**. Elle témoigne d'un dialogue ininterrompu entre graveurs des deux rives de la Méditerranée.

## S'INSCRIRE VITE...

**Gravix - envoi d'un cv (dépôt des œuvres par la suite)** **14 février - 9 mars**

4<sup>th</sup> Guanlan International Print Biennial 25 février

Mini-Print Cadaques 15 mars

Lessedra world Art Print 2013 31 mars

3ème biennale de l'estampe à Magné (79) 15 avril

Biennale de Saint Maur Dépôt 3 et 8 juin

Et encore, à **Chédigny**, (37310) en Touraine, un appel à candidature est lancé auprès de graveurs ou artistes de l'estampe pour des expositions particulières dans le cadre de la programmation 2013 et 2014 qui a lieu chaque année entre juin et septembre. - [atelier.arbre@orange.fr](mailto:atelier.arbre@orange.fr)

**Et n'oubliez pas : la fête de l'estampe le 26 mai**