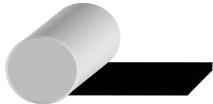


GRAViX



Lettre d'information

Octobre 2010

N°0

Editorial

Pourquoi rédiger une lettre d'information destinée à ceux qui s'intéressent à l'estampe ? Le pari a été finalement pris de tenter ce défi, à la suite d'un constat très simple : les artistes qui pratiquent cet art ont le plus souvent du mal à faire connaître leur travail, même si, comme c'est parfois le cas, ils appartiennent à des groupes et peuvent occasionnellement participer à des manifestations collectives, lesquelles sont en général, mieux annoncées. A l'inverse, les expositions personnelles, ainsi que les publications, comme les catalogues, sont difficiles à repérer.

Le premier objectif de cette lettre est donc d'être une caisse de résonance pour tous les artistes que, d'une manière ou d'une autre, GRAViX a jusqu'à maintenant appréciés et soutenus. Ceux-ci pourront faire part plus aisément de leurs réalisations et de leurs projets.

Le deuxième objectif s'inscrit dans une démarche engagée. Comme toute lettre, celle de GRAViX reflètera les intérêts, les coups de cœur et les surprises heureuses de celui ou ceux qui écriront. La neutralité n'étant pas de mise et puisqu'il n'est pas possible de tout dire, la passion et le partage seront notre fil conducteur et témoigneront de notre volonté d'accueil et de découverte à l'égard d'autres artistes.

Cette démarche enfin restera complémentaire aux efforts existants qu'ils soient associatifs (Manifestampe), ou relevant des pouvoirs institutionnels (les Nouvelles de l'Estampe) qui accomplissent déjà un travail essentiel,

ONT EXPOSE CET ETE

David Maes (lauréat Gravix 1991), à la Galerie du Buisson, (4 rue du Buisson St Louis Paris 18^{ème}), démontrant un complet renouvellement de son travail et une retenue très maîtrisée. (www.davidmaes.com)

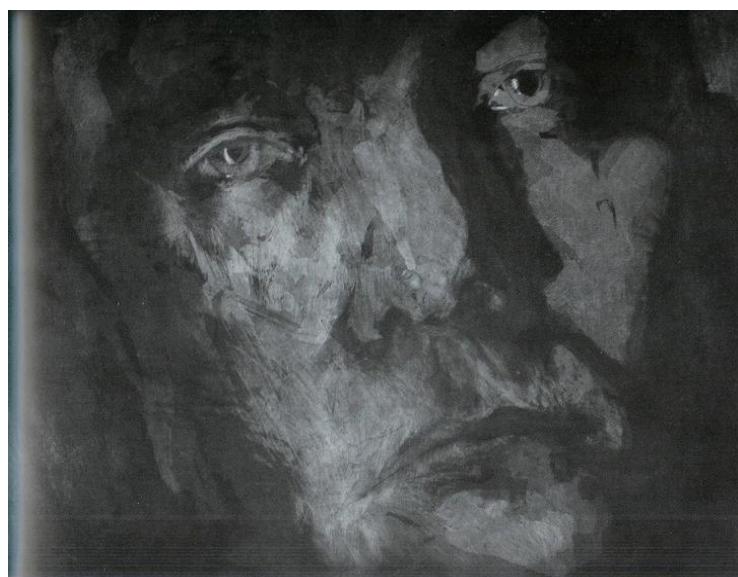


Mic Torn (nominé Gravix 2009) rue Truffaut dans une jeune galerie –rue de Saussure 75017 – ouvrant un univers onirique, parfois angoissant, parfois plein d'humour (<http://fr.artmajeur.com/mictorn>)



Pierre Cambon (nominé Gravix 2009) à Céret et à Laroque-Timbault 47340 (www.pierre-cambon.fr)

Et à l'étranger, **Pablo Flaiszman** (nominé Gravix 2009) : « Retratos grabados – portraits Gravés » lui était consacrée au Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (28 Août -19 Septembre) à Buenos Aires accompagnée d'un catalogue : « *obsédé par la capture du regard, P. Flaiszman a réussi le plus dur, creuser la psychologie de ses personnages, donner de la puissance à des yeux, le geste des mains, pour dépasser un réalisme routinier et aboutir à d'autres énoncés plastiques : de là part l'irréalisme, qui n'est pas de la sublimation, ni de l'idéalisation, mais la présence de l'intangible...* ». le catalogue est signé Patricia Avena Navarro, historienne et critique d'art latino-américaine.



HEUREUSES SURPRISES

Au Musée des Beaux Arts de Caen, l'estampe impressionniste, trésors de la BNF, de Manet à Renoir. Commissaires de l'exposition, Caroline Joubert et Valérie Sueur-Hermel avec Michel Mélot comme conseil scientifique. Beaucoup à voir, des merveilles, et bien sûr beaucoup à lire et à dire. A remarquer une mise en valeur des méconnus et des oubliés de l'impressionnisme, Félix Bracquemond, « *ami indéfectible de Degas et*

Pissaro avec qui il lança ce qui aurait dû être l'expression la plus extrême, la quintessence de l'estampe impressionniste, le Jour et la Nuit, un album périodique de gravure » (M. Melot p. 12). F. Bazille, J.F. Raffaëlli, H. Guérard et l'imprimeur A. Delâtre... entre autres. Divisée en 10 étapes, dont certaines mettent en valeur un artiste -Manet, Pissaro, Degas, Cassatt -, d'autres un thème - le jour et la nuit, portraits croisés - ou une manière de travailler - cuisines de graveurs , effets d'encre, la couleur en plus -, l'exposition a offert un parcours saisissant, magnifié le pouvoir d'évocation de l'estampe et affirmé la créativité et l'autonomie fondatrices de cet art et des différentes techniques qui lui sont associées. Le catalogue est de belle qualité.

A Aurillac, au musée d'art et novembre 2010 : Pierre pratiquant toutes les techniques d'années, témoigne d'une étonnante, revisitant la aventure humaine, les jeux du quotidien, comme les de voir une série d'ex libris permet de voir et entendre avec passion et modestie.



d'archéologie, du 17 septembre au 6 Granger, un 'jeune' graveur de 75 ans, de la taille douce depuis une vingtaine vitalité et d'une imagination mythologie, certaines des grandes mystères des univers lointains et les échecs, L'exposition permet également particulièrement variés. Un film l'artiste qui évoque son imaginaire

A Paris, Michèle Broutta - 31 rue des Bergers 75015 - a organisé jusqu'au 8 novembre une confrontation remarquable chez François Houtin et Jean Marie Grenier, *Jardins et Labyrinthes* ;



Eau forte



burin

Rappelons enfin l'exposition d'**Antoine de Margerie**,



artiste et membre influent et particulièrement du Conseil d'administration de GRAViX., disparu en février 2005, peintre et graveur à la galerie Gimpel & Muller 12 rue Guénégaud 75006 jusqu'au 16 octobre. Sont exposées principalement cette fois ci des toiles, qui font preuve de puissance, maîtrise et retenue. « *les figures empruntant aux formes pures de la géométrie leur tracé rigoureux adoptent des mouvements d'éventails pour décaler leur présence, avouer des croisements, suggérer des superpositions qui dynamisent les compositions* » Anne Tronche. Un livre publié aux Editions du Regard donne un excellent aperçu de l'œuvre de l'artiste.

A signaler : vient de paraître

- un fascicule émanant de l'**atelier de gravure de l'Ecole Estienne** qui repose sur une enquête menée par les élèves actuellement en formation auprès d'anciens étudiants. Comme le font remarquer les enseignants principaux, Françoise Pétrovich et Gérard Desquand, « *leur parole est multiple, actuelle ... ces paroles disent bien ce métier. une discipline active, un patrimoine tourné vers la modernité, un outil de créativité, un savoir-faire modulable que chacun s'approprie et réinvestit* ». De fait, la variété des destinées et la force des engagements respectifs transparaissent au travers de ces rapides témoignages qui manifestent ainsi la vitalité de l'estampe, et des métiers qui lui sont associés.
 - Le nouveau catalogue des gravures de **Renaud Allirand** (nominé Gravix 2007) édité par la galerie Leizorovici (www.galerie.leizorovici)
-

BREF AGENDA

Maintenant :

Orléans : 150 gravures européennes issues de la collection Leber. 30 septembre – 28 novembre

Chamalières : 9 octobre – 27 novembre : 8 ème mondial de l'estampe-triennale

BnF Paris, site Tolbiac : Hans Hartoung : 12 octobre – 16 janvier

Brest : Mathilde Seguin (gravix 2007) jusqu'au 30 octobre, Atelier mandarine, 23 rue Emile Zola 29200 Brest

Amsterdam : Affordable art fair 28 – 31 octobre (WWW.affordableartfair.com)

Et un peu plus tard .

Biennale internationale d'estampe contemporaine des Trois Rivières 19 juin – 14 septembre 2011

Attention

. Inscription au prix GRAViX 2011 à partir de janvier 2011(décerné en juin)- règlement disponible sur demande à partir du 8 novembre

. Inscription à la biennale de Saint Maur du 6 au 11 juin 2011 (exposition octobre-décembre 2011)

Une précision : de la Fondation GRAViX au fonds de dotation GRAViX

La Fondation GRAViX a été créée en 1984 sous l'égide de la Fondation de France. Elle avait pour objet d'aider des artistes dans leurs débuts pratiquant la gravure et d'informer les publics intéressés sur les différentes techniques de la gravure, grâce à la remise tous les deux ans d'un prix, l'organisation d'expositions, des participations à des manifestations consacrées à l'estampe. La première biennale s'est tenue en 1989. Depuis sa création, la Fondation a organisé près d'une vingtaine d'expositions et participé à nombre de manifestations collectives (salons, biennales...). Tous les deux ans, elle a décerné son prix aux lauréats dont les noms suivent : Nathalie Grall, David Maes, Catherine Keun, Alexis de Kermoal, Miguel Buceta, Annick Claudé, Maristela Salvatori, Nathalie Grenier, Catherine Nesa, Didier Mutel, Caroline Bouyer, Marjan Seyedin, et enfin Louis Boursier en juin 2009.

En février 2010, la fondation GRAViX est devenue un fonds de dotation avec un objet social assoupli, des moyens élargis et plus de souplesse. Son but, comme auparavant, reste de faire connaître et apprécier l'art et les techniques de l'estampe dans ses pratiques et développements actuels et à venir.; outre le prix et des expositions, des aides financières ponctuelles pourront être apportées et des collaborations avec des institutions françaises ou étrangères seront mises en œuvre. Une double réflexion est actuellement menée en ce sens et toutes les suggestions seront les bienvenues.

En mai 2011, comme d'habitude, GRAViX organise une biennale : le règlement en sera bientôt disponible. D'autres actions devraient également voir le jour en janvier 2011, mais il faut laisser le temps au temps ...

Pour transmettre une information ou se désabonner , envoyer un mail à l'adresse ci-dessous